

Департамент туризма Центральной Чехии



# Истории любви Центральной Чехии



Central Bohemia Region



Уважаемые гости,

Мы подготовили для вас десять интереснейших историй любви, которые происходили в средние века и совсем недавно, в замках и других местах Центральной Чехии. Перенеситесь с героями наших повествований в прошлое; окажитесь в привлекательных местах края и узнайте реальные истории любви, полные эмоций и преодолевающие все предубеждения и преграды.



Речь пойдет о счастливых и несчастных историях мужчин и женщин, любовников и супружеских пар. Вы узнаете о музее выдающегося композитора Антонина Дворжака; о романе двух интеллектуалов – знаменитого писателя Карела Чапека и актрисы Ольги Шейнпфлюговой, об историях любви чешских правителей.

Надеюсь, что этот туристический путеводитель пробудит интерес и вдохновит вас посетить все места, о которых упоминается в наших историях.

Отправьтесь по следам романтики и почувствуйте её очарование, странствуя по Центральной Чехии.

Желаю вам приятных и действительно романтических впечатлений,

**Нора Доланска,**

директор Департамента туризма Центральной Чехии



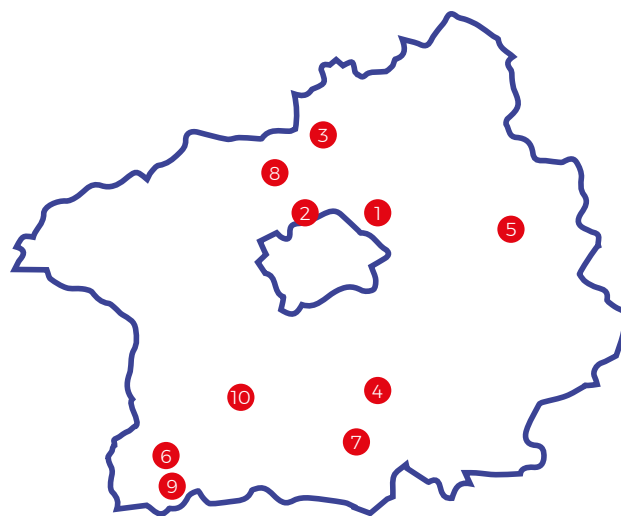
Фотографии на противоположной стороне:

- Император Карл I с женой и детьми на параде австро-венгерских военных в Италии
- Карел Чапек и Ольга в начале их знакомства
- портрет Софии Хотек
- Антонин Дворжак с друзьями на Высокой у Пришибрама

## Содержание

<b>Карта мест, упоминаемых в рассказах</b>	3
<b>Для тебя больше, чем для себя</b> (Зита Бурбон-Пармская)	4
<b>Необыкновенно свободная девушка</b> (Зденка Браунерова)	6
<b>Слишком эмансипированная государыня</b> (Барбора Цилли)	8
<b>Композиторская муза</b> (Жозефина Чермакова)	10
<b>Позволено всё, кроме брака!</b> (София Хотек)	12
<b>Королева из чешского дворянства</b> (Иоганна из Рожмитала)	14
<b>Та, которая вдохновляла писателей, поэтов и художников</b> (Сидония Надгерна)	16
<b>Брак по любви и расчёту</b> (Поликсена из Лобковиц)	18
<b>Роковая женщина</b> (Ольга Шейнпфлюгова)	20
<b>“Белла” Филиппина</b> (Филиппина Вельзер)	22

## Карта мест, упоминаемых в рассказах



Центрально-Чешский край

1. Замок Брандис над Лабем
2. Музей Центральной Чехии
3. Замок Мелник
4. Замок Конопиште
5. Замок Подебрады
6. Мемориал Антонина Дворжака
7. Замок Врхотовы Яновице
8. Замок Нелагозевес
9. Замок Бржезнице
10. Мемориал Карела Чапека

## ДЛЯ ТЕБЯ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ДЛЯ СЕБЯ

**Карл I Австрийский (1887-1922) встретил свою роковую любовь Зиту Бурбон-Пармскую (1892-1989) во время визита во Франтишковы Лазне. Супруги пережили вместе неожиданное восхождение на императорский трон и тяготы Первой мировой войны.**

После учебы в университете в Праге габсбургский эрцгерцог Карл Франц Йозеф в звании старшего лейтенанта драгунского полка отправился в Брандыс над Лабем. Он переехал в прекрасный местный ренессансный замок, который на протяжении столетий использовали в качестве резиденции многие представители габсбургской династии.

Несколькими годами позже произошла встреча во Франтишковых Лазнях с Зитой. За привлекательность и шарм стройную молодую даму, с собранными в пучок волосами, сравнивали с императрицей Елизаветой. Карл, второй преемник в очереди на место наследника австро-венгерского трона, должен был скорее заключить брак. Зита была подходящей партией, она имела королевское происхождение. Взаимные чувства развивались в течение последующих двух лет, прежде,



Карел I с сыном Отто после венгерской коронации в 1916 г.

чем Карл попросил её руки. На помолвной фотографии Зита написала: «Для тебя больше, чем для себя». Фраза стала девизом её жизни, полной взлетов и падений.

Свадьба состоялась в 1911 году; обряд был заснят на пленку основателем австрийской киноиндустрии графом Александром Коловрат-Краковским. Молодожены отправились в замок Брандыс, где их встречали и приветствовали тысячи обывателей. Тихая супружеская идиллия была прервана известием об убийстве Франца Фердинанда д'Эсте 28 июня 1914 г.; это событие роковым образом изменило жизнь семьи.

Карл неожиданно стал наследником престола, а после смерти императора Франца Иосифа I в ноябре 1916 г. занял его место. Восхождение на трон совпало с очень непростой ситуацией в монархии; после начала Первой мировой войны Карл возглавил командование войсками и лично участвовал в сражениях, бывал на русском и итальянском фронтах. Супруга всюду сопровождала его, лично навещала раненых в госпиталях.

Будучи австрийским императором, Карл проводил множество реформ и мирных переговоров. Он всегда советовался с женой, а её присутствие на совещаниях считал необходимым. С падением монархии завершилась политическая и государственная деятельность Карла. Экс-император после конфискации габсбургского имущества и отречения должен был отбыть в изгнание (1919 г.). Скончался он тремя годами позже, в 35-летнем возрасте, на острове Мадейра, где и был погребен.

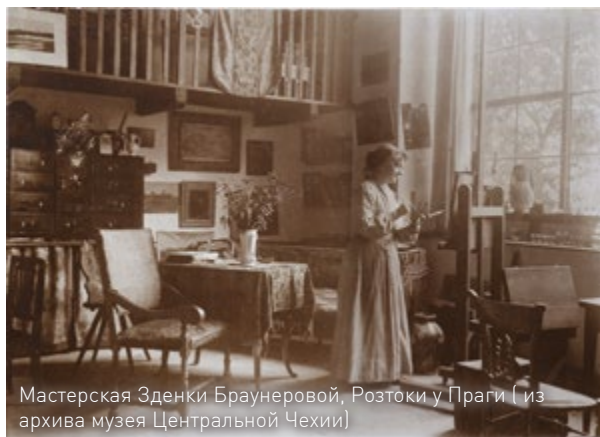
Тридцатилетняя вдова никогда больше не сменила траурный черный цвет платья, а смыслом её жизни стало воспитание их совместных 8 детей; старший из них, Отто должен был стать императором. На австрийскую землю Зита ступила лишь в 1982 году, а в любимый Брандыс не возвратилась никогда. Свидетельница событий почти целого века, она была похоронена в 1989 году в Императорской усыпальнице Габсбургов в Вене.



Замок Брандыс над Лабем (Zámek Brandýs nad Labem)  
Plantáž 402  
250 01 Brandýs nad Labem  
[www.brandyszamek.cz](http://www.brandyszamek.cz)

## НЕОБЫКНОВЕННО СВОБОДНАЯ ДЕВУШКА

**Первая девушка 19-го столетия, которая отвергла роль женщины как благочестивой матери и жены, и вместо этого начала строить художественную карьеру. Она очаровывала многих мужчин и имела множество романов, но того настоящего так и не встретила.**



Мастерская Зденки Браунеровой, Ростоки у Праги (из архива музея Центральной Чехии)

Зденка Браунерова (1858-1934) выросла в семье известного пражского патриота, адвоката Франтишека Браунера. Она была сильной личностью, для своего времени даже слишком самостоятельной и независимой женщиной, которая неординарным стилем жизни вызывала недоумение окружающих. Отвергая традиционные представления о положении женщины в обществе, она стала первой чешкой, профессионально занимающейся искусством.

С детства у Зденки проявилось множество талантов, но рисованию она отдавала предпочтение. В 20 лет с матерью она поехала в Париж; свободолюбивый город стал любовью всей её жизни. Возможность учиться в Академии Коларосси дала базу для профессиональной карьеры, в начале которой она выставляет свои картины на выставках и пожинает первые плоды успеха.

В Париже молодая женщина эмоционально переживает несколько романов, в том числе - с чешским художником Антонином Хитусси, который привил ей любовь к пейзажам. Отношения с поэтом

Юлием Зеером остались лишь платоническими. Партнерство с драматургом Вилемом Мрштиком, с которым она работала над созданием иллюстраций его произведений и всецело поддерживала, оборвалось незадолго до намеченной свадьбы.

Бурный роман развивается у художницы с Огюстом Роденом во время его посещения Чехии, когда Зденка сопровождала мэтра как гид и переводчик. Перечень сердечных приключений завершили отношения с переводчиком Милошем Мартенем, который был гораздо младше неё. Все роковые мужчины имели характерные черты - интеллектуалы со сложной судьбой. Большинство амурных историй художницы разыгрывалось в стенах её мастерской в Ростоках у Праги.

Во второй половине жизни Зденка перестала делить свой календарный год на пражские и парижские периоды; она осела в усадьбе бывшей мельницы, закупленной семьей Браунер. Здесь она создала мастерскую в стиле английского загородного дома, проект которого придумала лично.

Женщина писала здесь картины маслом, работала над графикой, иллюстрациями, декоративным стеклом, декорировала мебель. Чешская художница, график и книжный иллюстратор была успешна в разных областях; её независимость во многих вопросах опередила свою эпоху. Современная европейка очаровывала многих мужчин разных поколений, но так и не нашла свою настоящую любовь. Она ушла в мир иной, смирившись с судьбой свободной женщины.

Впечатляющую экспозицию Зденки Браунеровой сегодня можно увидеть всего в нескольких метрах от замка в Ростоках у Праги (здание музея Центральной Чехии), в отреставрированной мастерской со множеством аутентичных предметов, картин и исторической мебели.



Музей Центральной Чехии (Středočeské muzeum)  
Zámek 1  
252 63 Rostoky  
[www.muzeum-roztoky.cz](http://www.muzeum-roztoky.cz)

## СЛИШКОМ ЭМАНСИПИРОВАННАЯ ГОСУДАРЫНЯ

**Одним из менее гармоничных супружеских дуэтов был союз Барбары Цилли, римской императрицы, королевы венгерской и чешской, с императором Сигизмундом Люксембургским.**

Барбара Цилли (1390/95-1451), дочь Германа Целе, в 1408 г. стала второй женой императора Сигизмунда Люксембургского (1368-1437), видного европейского монарха. Брачный союз был выгоден для Сигизмунда, так как в жёны он брал женщину красивую, храбрую и страстную, как утверждают летописцы. Отношения в браке, однако, не были гармоничными. Год спустя после свадьбы у пары родилась единственная дочь Елизавета.

Барбара имела множество талантов – от политических амбиций и производства драгоценных металлов до магических практик и поиска эликсира жизни. Её страсть к мужчинам Сигизмунд сначала терпел, так как и сам, бывая в дальних походах, был окружен множеством поклонниц. Однако позже не только снизил жене финансовое содержание, но и выслал её с дочерью в Венгрию, поверив сплетням клеветников. Супруги отделились, хотя гнев мужа со временем схлынул.

Барбара, обладавшая потрясающей интуицией, почувствовала, что настало время быть рядом с супругом. Одним из ключевых моментов оказался 1436 г., когда жена сопровождала Сигизмунда в Прагу, где он стал чешским королем, а она сама 11 февраля 1437 г. была коронована в соборе св. Вита епископом Филибертом как королева Богемии. В связи с этим Сигизмунд подарил Барбаре город Мелник вместе с другими прилегающими поместьями.

Позже Барбара вступила в тайный сговор с влиятельными чешскими панями против зятя, Альберта Габсбургского, которому Сигизмунд хотел передать власть. Муж о заговоре узнал и заточил супругу в тюрьму. В декабре 1437 г., после смерти Сигизмунда Люксембургского, Альберт был избран чешским королем. По решению совместного съезда

представителей дворянства и городов в Мелнике, Барбара была отпущена.

Два года спустя вдовствующей королеве было возвращено всё ранее принадлежавшее ей имущество. Она окончательно переехала в Мелник в 1441 г. Город в её присутствии обрел значимость, стал успешно развиваться. Здесь проводились важные совещания, а Барбара играла активную роль на политической сцене, пытаясь посадить своего внука Ладислава Погробека на чешский трон.

Барбара Цилли умерла в своей резиденции в Мелнике во время эпидемии чумы в 1451 г. Императрица, венгерская и чешская королева, была погребена в пражском кафедральном соборе св. Вита.



Барбара Цилли в образе Венеры. Рисунок из книги Конрада Кайзера "Беллифортис"



Замок Мелник (Zámek Mělník)  
Svatováclavská 19/16  
276 01 Mělník  
[www.lobkowicz-melnik.cz](http://www.lobkowicz-melnik.cz)

## КОМПОЗИТОРСКАЯ МУЗА

**Всемирно известный композитор Антонин Дворжак, уроженец местечка Нелагозевес, был влюблен в жизни дважды, и эти сердечные отношения вдохновляли и поддерживали его всю жизнь. Первая любовь – прекрасная Жозефина – осталась навсегда музой. Женой же композитора стала её младшая сестра Анна.**

Начинающий композитор Антонин Дворжак (1841-1901), чтобы иметь возможность сочинять музыку, подрабатывал, в том числе, и учителем игры на фортепиано. Так он попал в дом зажиточного мещанина Йиржи Чермака, где занимался обучением его дочерей: красавицы Жозефины (1849-1895) и её младшей сестры Анны (1854-1931).

С Жозефиной он был знаком по Временному театру, в оркестре которого играл на альте. После блистательного дебюта на сцене стало ясно, что Жозефина – природная актриса; в последующие 10 лет она сыграла десятки ролей не только во Временном, но и в Веймарском придворном театре. Влюбленный Дворжак надеялся добиться взаимных чувств от девушки, будучи её преподавателем, но любовь осталась безответной, а Жозефина впоследствии вышла замуж за известного политика, графа Вацлава Роберта из Коуниц. Всю горечь и душевные страдания от неразделенной любви Дворжак воплотил в музыку вокального цикла «Кипарисы» на основе стихотворного сборника.

Композитор продолжал заниматься с более одаренной музыкально Анной, которая не имела столь высоких амбиций, как её сестра. Анна хотела лишь поддерживать сочинительский талант Дворжака, в который безмерно верила. Их отношения из приятельских переросли в чувственные; в 1873 г. молодые люди вступили в брак. Уже в апреле следующего года в семье родился сын Отакар, первый из их 9 детей.

В 1877 г., после нескольких лет знакомства, своё «да» сказали друг другу Жозефина Чермакова и Вацлав Роберт из Коуниц. Свидетелем на церемонии был не кто иной, как Антонин Дворжак. Коуницкий замок



Жозефина с сестрой Анной у рояля

Высока двадцать лет был семейной резиденцией пары, которая жила в любви и согласии, но, увы, без потомства. Тихий замок с парком гостеприимно принимал всю многочисленную родню. Дворжак летом любил здесь отдыхать и сочинять, чувствуя себя счастливым.

Чета Коуниц с восхищенным интересом следила за быстрым взлетом творческой карьеры композитора. Семейная переписка документировала очередные успехи Дворжака дома и в Америке. В письмах всё чаще стали появляться сообщения о проблемах со здоровьем Жозефины. В мае 1895 г. графиня Коуниц скончалась от сердечного приступа, не дожив до 50-ти лет. Дворжак, который в тот момент работал над Концертом для виолончели си минор, в память о своей музе закомпоновал в партитуру её любимую песню «Пусть дух мой».



Мемориал Антонина Дворжака  
Vysoká u Příbrami 69  
262 42 Rožmitál pod Třemšínem  
[www.antonindvorak.cz](http://www.antonindvorak.cz)

## ПОЗВОЛЕНО ВСЁ, КРОМЕ БРАКА!

На рубеже 19 и 20-го веков заключение брака было привелегией лишь «избранных». Но история любви чешской графини Софии Хотек (1868-1914) и наследника австро-венгерского престола Франца-Фердинанда д'Эсте (1863-1914) преодолела все тогдашние табу.



Франц - Фердинанд д'Эсте с супругой Софией Хотек и детьми

Придворный этикет и церемониал габсбургского дома были продуманы до мельчайших подробностей. Дозволенные правила легитимности строго соблюдались в отношении заключения брачных союзов. Позволено было всё: каждый «роман» мог иметь объяснение, и даже возможную компенсацию, лишь брак вне наивысшего общества был немислим. Такие препятствия стояли на пути искренней любви между австрийским эрцгерцогом Францем-Фердинандом д'Эсте и чешской графиней Софией Хотек.

Положение Франца кардинально изменилось после самоубийства кронпринца Рудольфа в 1889 году, вследствие чего Франц Фердинанд стал вторым претендентом на императорский трон, после своего отца Карла Людвига. После его скоропостижной кончины в 1896 г. Франц был объявлен первым преемником

трона. Приблизительно в этот период времени он встретился в Праге с Софией Хотек, когда она была фрейлиной эрцгерцогини Изабеллы фон Крау. Молодые люди влюбились друг в друга и начали переписываться.

София Хотек, не имевшая ни капли королевской крови, была совершенно неприемлемой партией для венского двора, поэтому император Франц Иосиф I был категорически против возможного заключения брака Франца Фердинанда с графиней Хотек. На пути к цели, Францу пришлось преодолеть размолвки с отцом и выдержать данный им годовой срок на обдумывание решения. Условия императорского согласия были жесткими: Фердинанд должен был подписать документ, который подтверждал отказ от претензий на монархический трон всех его потомков. Франц подписал бумагу, и лишь тогда история тайной любви, разлуки и неистового боя, завершились свадьбой.

В день бракосочетания 1 июля 1900 г. невеста надела белоснежное атласное платье с длинной нитью жемчуга. Под звуки имперского гимна брак был зарегистрирован. К торжественному мероприятию подоспела телеграмма: император даровал невесте титул княгини Гогенберг (позже император повысил статусное положение невестки до герцогини). Супруги отправились в замок Конопиште, где провели медовый месяц и наконец-то могли быть вместе. Отреставрированный чешский замок стал их любимой резиденцией. В браке друг за другом родилось трое прекрасных детей. София с удовольствием фотографировала и документировала счастливые годы семейной жизни.

28 июня 1914 г. супруги принимали участие в военном параде в Сараево, где на них было совершено покушение. После неудачного взрыва в колонне автомобиля, они были застрелены сербским сепаратистом Гаврило Принципом. Оба скоропостижно скончались, а кровавое событие стало одной из причин начала Первой мировой войны.



Замок Конопиште (Zámek Konopiště)  
Konopiště 1  
256 01 Benešov  
[www.zamek-konopiste.cz](http://www.zamek-konopiste.cz)



## КОРОЛЕВА ИЗ ЧЕШСКОГО ДВОРЯНСТВА

**История Иоганны из Рожмитала, второй жены Йиржи из Подебрад, ставшей чешской королевой - это трогательный рассказ о сильном искреннем чувстве, сопровождавшем их пятнадцатилетний брак.**

В Сочельник 1466 г. Иоганна подарила своему мужу Йиржи из Подебрад небольшую молитвенную книгу. Посвящение, написанное в стихах, свидетельствует о сильной эмоциональной связи их брака.

Примечательно, что в самом начале союз тогдашнего правителя чешского королевства Йиржи из Кунштата и Подебрад (1420-1471) и Иоганны из Рожмитала (1430-1475) был исключительно прагматичным.

Первая супруга Йиржи, Кунгута, умерла во время родов, и двадцатилетняя Иоганна, по протекции своего брата Льва из Рожмитала, видного деятеля католической церкви, стала второй женой вдовца с шестерыми детьми. Йиржи принадлежал к уtrakвистам, а род из Рожмитала исповедовал католицизм. В беспокойное время религиозных распрей этим браком Йиржи давал четкий знак: настало время закончить взаимные препирательства после гуситских войн.

В отличие от Кунгуты, энергичная Иоганна обеспечивала не только надежный домашний тыл, но и активно участвовала в общественной жизни. Она очень быстро сориентировалась в закулисные придворной политики, став для мужа советчицей и помощницей. Йиржи, прирожденный политик, был в двадцатипятилетнем возрасте назначен королем Ладиславом на должность регента Чехии. Человек множества талантов и мастер компромисов, он после скоропостижной смерти короля был в 1458 г. избран чешским дворянством на пост правителя страны. Таким образом, Йиржи стал единственным государем, который не происходил из монаршей династии, а из местного знатного сословия. Для Йиржи и Иоганны факт коронации стал триумфом.

До последнего дыхания Йиржи шел за своей мечтой: он хотел основать «подебрадскую династию» и



Чешская королева Иоганна из Рожмитала

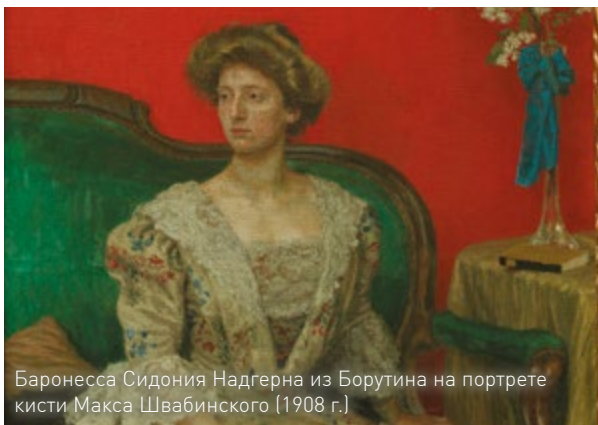
попытаться её утвердить в правах. Необходимым условием для этого было наличие сына, рожденного во время царствования Йиржи. Он был многодетным отцом: к шестерым детям от первого брака прибавилось пятеро от второго. Большие надежды родители возлагали на первенца Гинека (1452-1492), которого Иоганна родила в поместье господ из Кунштата, в стратегически важных на тот момент Подебрадах. Он появился на свет в день святого Йиржи, и по легенде, в тот же день, что и его отец в 1420 г. Шустрый ребенок с малых лет получал хорошее образование; в семилетнем возрасте был обручен с княжной Катержиной Саской. Спустя год после отцовской смерти (1472 г.) Гинек даровал Подебрадам статус города, множественные права и герб. Чешский дипломат и знаменитый писатель, он никогда не вышел из тени своего отца, «великого сына своей родины», который по праву считается одним из величайших личностей нашей истории.



Замок Подебрады (Zámek Poděbrady)  
2- подворье  
Jiřího nám. 1/8  
290 01 Poděbrady I.  
[www.polabskemuzeum.cz](http://www.polabskemuzeum.cz)

## ТА, КОТОРАЯ ВДОХНОВЛЯЛА ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ

**Последняя из аристократических владельцев замка в Врхотовых Яновицах была женщиной весьма прогрессивных взглядов. Сидония Надгерна из Боротина (1885-1950) не желала жертвовать как свободой ради любви, так и любовью ради свободы.**



Баронесса Сидония Надгерна из Боротина на портрете кисти Макса Швабинского (1908 г.)

Она дарила вдохновение на протяжении всей жизни. Её имя зашифровано во многих стихах австрийского писателя Карла Крауса, а также скрыто в обширной корреспонденции и дневниках поэтов, писателей, художников.

Замечательный роман могла бы написать о своей жизни сама Сидония, отдыхая в сегодняшнем саду замкового парка в Врхотовых Яновицах. Именно сюда, после путешествий по миру, женщина обязательно возвращалась; здесь принимала именитых гостей.

Сидония притягивала всё новое и современное: она была одной из первых женщин, которые сели за руль автомобиля, курила и занимались спортом. Любила носить декольтированные корсеты, которые выгодно подчеркивали её лебединую шею. Интересовалась литературой, театром и искусством. Её основным талантом была садовая архитектура.

Чем необычная баронесса так пленила троицу талантливых мужчин: Рильке, Швабинского и Крауса?

Образованностью, чувственностью или недоступностью? Прогрессивная, метущаяся душа «Сиди» не ожидала от отношений никаких обещаний, а только свободы. Верность, однако, она тоже не обещала.

Для Райнера Марии Рильке, выдающегося немецкого поэта, баронесса стала музой и меценаткой; она финансировала его лечение от лейкемии, от которой Рильке скончался в 1926 году. Их глубокие отношения, которые запечатлены в сотнях писем, никогда не перешли грань чистой дружбы.

Художник Макс Швабинский влюбился в Сидонию во время написания её заказного портрета. Несмотря на то, что любовь молодого человека осталась безответной, мастер написал один из лучших портретов Надгерной, изображающий женщину нежную и самоуверенную одновременно.

Судьбоносным оказался роман Сидонии с известным австрийским литературным критиком и писателем Карлом Краусом. Она стала не только его большой любовью и вдохновением, но и очаровала своим сильным духом и цепким интеллектом. Их скрываемые от окружающих отношения пережили множество трений и расставаний. Так, после очередной ссоры с Краусом, Сидония назло ему выходит замуж за князя Тун-Гогенштайна. Спустя полгода супруги расстаются, а Сиди возвращается к Краусу. Через некоторое время после их последней встречи, писатель в 1936 году умирает в Вене. Больше встреч с роковыми мужчинами у Сидонии не случилось; она осталась незамужней и бездетной. Сильная женщина мужественно преодолевала превратности судьбы и исторические перемены, которые определили ход её дальнейшей жизни. Во время Второй мировой войны замок Врхотovy Яновице был использован немецким командованием и армией, а в 1948 г. здание национализировало государство. Непредсказуемая ситуация вынудила Сидонию в 1949 году эмигрировать в Англию, где в 1950 году она скончалась от рака легких.



Замок Врхотovy Яновице (Zámek Vrchotovy Janovice)  
257 53 Vrchotovy Janovice  
[www.nm.cz/Hlavni-strana/Navstivte-nas/  
Zamek-Vrchotovy-Janovice.html](http://www.nm.cz/Hlavni-strana/Navstivte-nas/Zamek-Vrchotovy-Janovice.html)

## БРАК ПО ЛЮБВИ И РАСЧЕТУ

**Красивая, интеллигентная и успешная Поликсена была верной католичкой, которую благодаря ее состоянию, шарму и политической ангажированности называли «первой дамой королевства». Хотя считалось, что её второй брак был заключен исключительно по расчету, это многолетнее партнерство сопровождалось глубокими взаимными чувствами.**

Поликсена из Пернштейна (1566-1642) была самой талантливой из восьми дочерей могущественного дворянского рода. Красоту и интеллигентность она унаследовала от своей матери, испанской аристократки. Всё, за что бралась Поликсена, спорилось и получалось, лишь в личной жизни не всё ладилось. Впервые девушка вышла замуж в 21 год, что по тогдашним меркам считалось возрастом «старой девы». Супругом стал приятель её отца, Вилем из Рожмберка (1587 г.)

Несмотря на тридцатилетнюю разницу в возрасте, Вилем надеялся в браке обрести наследника и продолжателя рода. Увы, этого не случилось. Молодой жене он подарил поместье Роуднице над Лабем, которое она впоследствии возродила.

Овдовев, Поликсена стала одной из опор католической церкви в период, когда спор между католиками и протестантами на рубеже 16 и 17-го веков достиг своего апогея. Влиятельная вдова стремительно поднималась по иерархической лестнице; не только благодаря красоте и богатству, но и политической активности, её называли «первой дамой королевства». После десяти лет вдовствования шансы богатой красавицы выйти замуж, а тем более родить потомка, были ничтожно малы.

Тем не менее, спустя 11 лет со дня смерти мужа, Поликсена из Рожмберка выходит замуж. Её избранник – высочайший канцлер Чешского королевства, известный политик и глава католической партии в Чехии Зденек Войтех Попел из Лобковиц (1568-1628). После брака он удостоился наследуемого титула «государь рода Лобковицкого».



Портрет Поликсены из Лобковиц

На репрезентативных картинах Поликсена и Зденек Войтех, облаченные в испанские костюмы, смотрелись как уважаемая пара. Казалось, что основным фактором их союза был расчет (невестино приданое составляло огромное состояние), но последующие годы совместной жизни показали, что расчет подкреплялся чувствами. То, что в свои сорок три года Поликсена родила сына Вацлава Эусебиуса, само по себе стало чудом!

После разгромного поражения сословного восстания и последующей рекатолизации страны Поликсена продемонстрировала бескомпромиссность верной католички, помогая финансами женам участников сопротивления и изгнанникам.

После 1621 года она начала скупать дешевые усадьбы-конфискаты; так в копилку семейной недвижимости попал замок Нелагозевес, первоклассный образец ренессансной архитектуры. В сегодняшней обширной экспозиции замка можно увидеть значительную часть лобковицкой коллекции ценных картин.



Замок Нелагозевес (Zámek Nelahozeves)  
Nelahozeves 1  
277 51 Nelahozeves  
<http://www.zameknelahozeves.cz/>

## РОКОВАЯ ЖЕНЩИНА

**Одна из самых красивых историй любви двух интеллектуалов – гениального писателя с мировой славой Карела Чапека (1890-1938), и известной актрисы Ольги Шейнпфлюговой (1902-1968), уроженки г. Сланы. Несмотря на изначальное неблагоприятное отношение к их роману со стороны семьи и окружения, любовь преодолела эти препятствия.**

Карел Чапек был известен тем, что ни с кем не делился подробностями своей жизни. Многие факты стали известны лишь после выхода в свет «Чешского романа» (1946 г.) Ольги Шейнпфлюговой. На протяжении десятилетий он оставался единственным источником информации о частной жизни Чапека.

После представления тридцатилетний Карел Чапек ожидал молоденькую актрису Ольгу Шейнпфлюгову возле театра. Хотя он был всего лишь начинающим писателем, но уже видел Ольгу, с «голосом, как у птицы», в роли Мими, своей ещё недописанной комедии. В пьесе «Разбойник» она действительно позже сыграет роль, словно созданную для неё...

В момент их встречи сердце Карела разрывалось между экзотической красавицей Верой Грузовой и хрупкой, светлоглазой Ольгой. У обеих был стихийный характер; с 1923 года с Карелом осталась лишь Ольга. Пятнадцать лет продолжалось судьбоносное партнерство (и лишь три года – супружество). Их роман – одна из красивейших и чувственных историй любви двух интеллектуалов,



Карел Чапек с Ольгой Шейнпфлюговой на Стржи

в которой отразилось несовершенство божьего мира начала 20-го века.

Семья Чапека о совместном будущем Карела с темпераментной актрисой не хотела слышать. Из-за хронического заболевания позвоночника врачи не рекомендовали мужчине супружество. Пара жила в свободном партнерстве: он – гениальный писатель, она – драматическая актриса. На сцене Национального театра Ольга сыграла больше сотни ролей. Она не оставалась в тени великого писателя, была его равноценным партнером.

Скромная церемония бракосочетания состоялась лишь летом 1935 года. В качестве свадебного подарка молодожены получили право пожизненно проживать на вилле Стрж в местечке Стара Гуть, принадлежащей приятелю Чапека Вацлаву Паливцу. Романтический дом в стиле ампира с усадьбой и прудом стали местом, где Карел написал выдающиеся произведения; здесь они с Ольгой принимали гостей. Именно в тиши дома он находил забвение от предчувствия военной катастрофы. Весной 1938 года прорвало плотину пруда; спасая дом от хлынувшей воды, писатель простудился. Простуда спровоцировала воспаление почек и легких. Стремительно развивающаяся болезнь оборвала его жизнь в канун Рождества. Убитая горем Ольга пишет: «Ты научил меня всему, но только не тому, как жить без тебя!>

Благодаря настойчивости и целенаправленности супруги писателя удалось добиться того, что в 1963 г. вилла на Стржи стала мемориалом его имени. Со свойственной ей иронией пани Шейнпфлюгова комментировала свою деятельность по переизданию книг супруга и организационные работы по обустройству мемориала: «Не знаю, какая была жена у Чапека, но вдова у него хорошая». Ольга пережила Карела на три десятилетия; её последней ролью была героиня в пьесе Чапека «Мать» (1968 г.) Актриса похоронена рядом с мужем на вышеградском кладбище.



Мемориал Карела Чапека (Památník Karla Čapka)  
Stará Huť 125  
262 02 Dobříš  
[www.capek-karel-pamatnik.cz](http://www.capek-karel-pamatnik.cz)

## «БЕЛЛА» ФИЛИППИНА

**История любви Фердинанда II, сына императора, и Филиппины Вельзер (1527-1580), девушки не из аристократического общества, – свидетельство большого искреннего чувства, которое влюбленные долгие годы должны были скрывать.**

Белла Филиппина – так называли люди образованную девушку из рода предпринимателей и патрициев Вельзер, которой должны были перейти бразды правления семейным бизнесом. Её красота была помножена на мудрость и ум. Чуткая и любимая всеми, впоследствии она станет популярной кулинаркой и травницей.

Первая встреча будущих супругов произошла в 1555 г., в бржезницком замке во время светского мероприятия, где второй сын императора, эрцгерцог Фердинанд II Тирольский (1529 -1595) и юная красавица Филиппина были представлены друг другу. Молодой человек был наместником в Чехии и находился на старте своей политической карьеры. Это была любовь с первого взгляда, которая через два года переросла в брак. Сценарий ночного тайного бракосочетания наследника правящей династии и девушки не голубых кровей, прошедшего в часовне бржезницкого замка, описывается во многих романах.

Каждое событие внутри этого союза несло печать тайны, в том числе и рождение первенца в 1558 году. В семье разыграли историю с «подкидышем», которого Филиппина «нашла» на ступеньках замка и усыновила. Таким же образом поступили и два года спустя, когда у пары родился второй сын - Карл.

Было ясно, что факт существования брака и детей вызовет гнев венценосного отца, но сын объявил ему об истинном положении вещей в 1559 г. На удивление, император Фердинанд I воспринял информацию достаточно лояльно с условием сохранения конфиденциальности. Однако дети, родившиеся в браке, были им лишены права габсбургского престолонаследия.

Ситуация резко изменилась, когда в 1564 г. после смерти отца на трон вззошел сын Максимилиан.

Фердинанд унаследовал Тироль (отсюда приставка к имени – Тирольский). Дальнейшая политическая карьера и амбиции получить польскую корону были возможны лишь при условии развода с Филиппиной. Фердинанд ясно дал понять, что брак не расторгнет даже в обмен на обретение польского трона.

Неравный брак был легитимизирован только за четыре года до смерти Филиппины, когда его признал папа Римский. В это время супружеская чета проживала в австрийском замке Амбрас у Инсбрука. Официально признанная жена Фердинанда, умирая и глядя в глаза своему любимому мужу, произнесла : «Знаю, что меня радует! Несмотря на все препятствия, семейная жизнь дочери купца и потомка императора была самой счастливой в истории габсбургской династии».



Филиппина Вельзерова (1557), Музей декоративно-прикладного искусства в Вене



Замок Бржезнице (Zámek Břežnice)  
262 72 Břežnice 24  
[www.zamek-breznice.cz](http://www.zamek-breznice.cz)



- Фотографии на противоположной стороне:  
– Портрет Франца-Фердинанда и Софии Хотек  
– Антонин Дворжак с супругой Анной  
– Свадьба Карла I и Зиты, в присутствии Франца Йозефа I  
– Карел Чапек с президентом Т.Г.Масариком

**Название: Любовные истории Центральной Чехии**

**Текст: Департамент туризма Центральной Чехии**



Фотографии:

- Свадебный портрет Зиты Бурбон-Пармской и Карла I Австрийского © Замок Брандис над Лабем
- Император Карл I с женой и детьми на параде австро-венгерских военных в Италии © IWM (Q 52803)
- Зденка Браунерова © Музей Центральной Чехии в Розтоках у Праги
- Жозефина Чермакова с сестрой Анной у рояля. © Мемориал Антонина Дворжака
- Антонин Дворжак с супругой Анной © Ing. Rachota, Прага, Национальный музей - Чешский музей музыки, S 2261089
- Антонин Дворжак с семьей и друзьями на Высокой у Пршибрама © J. V. Sládek, Национальный музей - Чешский музей музыки, S 226/1094
- Франц - Фердинанд д'Эсте и София Хотек © Из архива Института национального наследия, UPS в Праге, SZ Конопичте
- Франц - Фердинанд д'Эсте с семьей перед 1-й мировой войной © IWM (Q 81810)
- Иоганна из Рожмитала © ŠJů, Wikimedia Commons, CC BY - SA 3.0
- Баронесса Сидония Надгерна из Борутина © Архив Национального музея, H2 -193807
- Поликсена из Лобковиц © Архив Lobkowicz Events Management, s.r.o. LR5488
- Ольга Шейнпфлюгова © Архив Мемориала Карла Чапека в Стржи
- Филиппина Вельзер (ок.1557 г.) © Художественно-исторический музей в Вене. - Портрет демонстрируется на выставке Национальной галереи в Праге "Эрцгерцог Фердинанд II Габсбургский. Ренессансный правитель и меценат между Прагой и Инсбруком" 3.11.2017 - 25.02.2018, Вальдштейнский манеж



**Издано: Департамент туризма Центральной Чехии**

**Прага 1/2018 - 1 издание (не для продажи)**



# Central Bohemia Tourist Board

Husova 156/21  
Prague 1 - Old Town

+420 220 190 411  
info@sccr.cz

[www.centralbohemia.eu](http://www.centralbohemia.eu)



## Другие публикации



Посетите Информационный центр  
Департамента туризма Центральной Чехии в  
Праге (ul. Husova 21)  
открыт ежедневно (включая государственные  
праздники) с 10.00 до 18.00